

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Просторне илузије</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Пауновић В. Маријана	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Коришћење неопходних геометријских и сликарских метода, као и метода оптичко-физиолошке перспективе у реализацији уметничког пројекта и остваривање одређених ефеката илузије простора у ужој уметничкој области. Упознавање са различитим ефектима конструкције простора, као кључних фактора за експериментално истраживање просторних илузија.		
<b>Исход предмета</b>		
Владање геометријским методама и теоријским начелима неопходним за остваривање различитих просторних илузија као предмета истраживања у визуелним уметностима.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Садржај предавања</i>		
Визуелни ефекти конструкције простора на слици		
Анаморфозе у равни		
Анаморфозе на више равни и фалтперспектива		
Илузионистичка архитектура		
Криволинијска перспектива као оптичка анаморфоза		
3D оптичке анаморфозе		
Огледалске слике		
Огледалске анаморфозе		
Пројектовање немогућег објекта		
Обликовање оптичке илузије са ефектом вишезначности		
Сенка као елемент илузионистичког ефекта		
Диоптријске анаморфозе		
Кинетичке анаморфозе		
<i>Студијско истраживачки рад</i> је уметнички пројекат или уметнички практични рад код којег се аналитичким присуством истражују, а експерименталним методама решавају и постижу одређени ефекти просторних илузија. Рад је реализована оптичка илузија у изабраној области примењене уметности или дизајна.		
<b>Препоручена литература</b>		
- Baltrusaitis, Jurgis. (1984) <i>Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus</i> , Flammarion, Paris		
- Ernst, Bruno. (1992) <i>Optical Illusion</i> , Benedikt Taschen Verlag, GmbH, Köln		
- Falleta, Nicholas. (1990) <i>The Paradoxicon</i> , John Wiley & Sons, New York		
- Gombrich, E.H. (1984) <i>Umetnost i iluzija: Psihologija slikovnog predstavljanja</i> , Nolit, Beograd		
- Escher, M.C. <i>The Magic of M. C. Escher</i> , London: Thames&Hudson Ltd, 2006.		
- <i>Ich sehe was, was du nicht siehst! : Sehmachinen und Bilderwelten</i> , Göttingen: Steidl, 2002.		
- Марцикић, Ивана. <i>Ефекти конструкције простора у визуелним уметностима</i> , докторска дисертација, Универзитет уметности у Београду, 2002.		
- Massey, Lyle. <i>Picturing Space, Displacing Bodies: Anamorphosis in Early Modern Theories of Perspective</i> , University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2007.		
- Milman, Miriam. <i>Das Trompe-L'oeil, Gemalte Architektur</i> , Genf: Skira, 1986.		
- Patzelt, Otto. (1991) <i>Faszination des Scheins – 500 Jahre Geschichte der Perspektive</i> , Verlag für Bauwesen, Berlin		
- Пауновић, Маријана. <i>Геометријски просторни модели и поступци конструисања анаморфоза са применом у визуелним уметностима</i> , докторска дисертација, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, 2016.		
- Петров, Райко. (1980) <i>Дескриптивна геометрија с анаглифни илустрацији</i> , Државно издателство Наука и изкуство, Софија		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методe извођења наставe</b>		
Предавања су екскатедра, како класичним методама конструктивне геометрије, тако и сликарским методама и поступцима, уз анализе карактеристичних примера. Менторски рад / консултације и коректуре.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Присутност и активност на часовима		10
Практичан рад		60
<b>Испит – одбрана семестралног рада</b>		<b>30</b>